

Connaissez-vous le Requiem de Ludwig van Beethoven ?

La question serait plutôt : *Pourquoi Beethoven n'a-t'il pas composé de Requiem ?* La plupart des musiciens de son époque ont mis tout leur talent dans ce genre musical : Pleyel, Mozart, Eybler, Michel Haydn... pour n'en citer que quelques uns. Pourtant Beethoven était chrétien, même si Joseph Haydn le traîte d'athée; il était indifférent au dogme et méfiant à l'égard du clergé. Comme beaucoup d'êtres humains, il appelle Dieu à l'aide quand il est malheureux et préfère mettre sur le compte du "Destin" sa vie de souffrance (sa surdité) et ses déboires sentimentaux...

L'œuvre sacré de Beethoven se limite à deux messes, dont la fameuse "*Missa Solemnis*", (une troisième laissée en état d'ébauche) et un unique oratorio : "*Le Christ au Mont des Oliviers*". Mais pas de Requiem !

- Jean-Pierre Lo Ré, on vous nomme "Monsieur Requiem" dans le milieu de la musique sacrée, avec une quinzaine de messes des morts à votre répertoire, comment vous est venue cette idée folle de mettre les paroles liturgiques du Requiem sur les plus beaux thèmes des neuf symphonies de Beethoven ?

J-P. L : Depuis une vingtaine d'années, je me demande à quoi aurait pu ressembler un Requiem de Beethoven. Et puis un beau jour, en réécoutant pour la énième fois l'intégrale des neuf symphonies, je me suis surpris à chanter sur ces magnifiques thèmes mélodiques, les paroles latines du Requiem. Et là, le texte et la musique se mariaient miraculeusement. J'en ai parlé à quelques intimes et aussitôt je me suis fait traître de fou; c'était prévisible. On ne touche pas à Beethoven ! Justement notre projet ne touche pas à une seule note du compositeur; les paroles des solistes et du choeur viennent simplement doubler l'harmonie.

Depuis, pour me déculpabiliser de ce crime de lèse majesté, j'ai trouvé dans l'histoire de la musique de nombreux exemples de transcription de ce genre. Faute de place, je n'en citerai que deux : En 1786, Joseph Haydn, compose pour orchestre "*Les sept dernières paroles du Christ en croix*". Aussitôt, le Chanoine Joseph Fribert en fait une version chantée sur un texte allemand qui obtient un grand succès. Haydn, ravi, approuve l'idée et se réapproprie l'oeuvre. Le fameux *Ave Maria* de Charles Gounod n'est autre que le premier prélude de J.S. Bach sur lequel il a mis des paroles... Notre Beethoven ne sera pas trahi mais au contraire honoré... J'ai demandé au compositeur, chef de chant, Bruno Gousset, fin connaisseur de Beethoven, de réaliser la délicate transcription que les Soli, les Chœurs et l'Orchestre Français d'Oratorio vont vous faire découvrir. Assurément de la très belle musique.

Joyeux anniversaire Monsieur Beethoven !



EGLISE DE LA TRINITÉ
66, rue Saint Lazare - 75009 Paris - Métro Trinité

Jeudi 23 & Vendredi 24 janvier 2020 à 20h45

250^{ème} anniversaire de la naissance de
Ludwig van BEETHOVEN (1770 / 2020)

Création mondiale du grand

REQUIEM

**Symphonique & Choral
d'après les Neuf symphonies de**

BEETHOVEN

pour soli, choeur et orchestre

Conception : Jean-Pierre Lo Ré - Réalisation : Bruno Gousset

X..... soprano - Patrick GARAYT ténor

Chœur Français d'Oratorio

chef associé : Carlo Loré

chef de chant : Bruno Gousset

Orchestre Français d'Oratorio

violon solo : Sotiris Kyriazopoulos

dir. Jean-Pierre LO RÉ

Places : 1^{ère} série réservée - 45 € - 2^{ème} série - 35 € (réduction 25 €)

Locations : ticketmaster.fr - francebillet.com - billetreduc.com - Agences

Réservations : 01 34 85 24 28 - c.o.f.o@orange.fr

ATELIER COFO 2019 / 2020

Salle Municipale - Cernay la Ville

GRAND REQUIEM SYMPHONIQUE & CHORAL

d'après les Neuf Symphonies de

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770/1827)

250^{ème} anniversaire de sa naissance

Conception : Jean-Pierre Lo Ré - Réalisation : Bruno Gousset

PLAN DE TRAVAIL

Première partie :

SAMEDI 19 JANVIER 2019 - 14H /18H - RÉPÉTITION

SAMEDI 9 FÉVRIER - 14H/18H - RÉPÉTITION

SAMEDI 23 MARS - 14H/18H - RÉPÉTITION

SAMEDI 6 AVRIL - 14H/18H - RÉPÉTITION

SAMEDI 18 MAI - 14H/18H - RÉCAPITULATION

Deuxième partie :

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019 14H/18H - RÉPÉTITION

SAMEDI 12 OCTOBRE - 14H/18H - RÉPÉTITION

SAMEDI 16 NOVEMBRE - 14H/18H - RÉPÉTITION

SAMEDI 14 DÉCEMBRE - 14H/18H - RÉPÉTITION

SAMEDI 11 JANVIER 2020 - 14H/18H - GÉNÉRALE CHOEURS

CONCERTS A LA TRINITÉ

avec orchestre

Samedi 18 janvier 2020 20h

Mardi 21 janvier - GÉNÉRALE 20h

Jeudi 23 janvier - CONCERT 1 20H 45

Vendredi 24 janvier CONCERT 2 20H 45

(Services enregistrés)



CHOEUR & ORCHESTRE FRANÇAIS D'ORATORIO

7, Les Graviers - 78720 Cernay la Ville - c.o.f.o@orange.fr - Tél. 01 34 85 24 28

Direction artistique : Jean-Pierre Lo Ré

ATELIER REQUIEM d'après BEETHOVEN

2019/2020

Inscription

NOM :

PRENOM :

CHORALE :

PUPITRE : S A T B

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

ADRESSE MAIL :

TÉLÉPHONE :

Participera à l'Atelier et aux Concerts Beethoven

Règle :

Cotisation au COFO 2019/2020 (déductible d'impôts)..... 20 €

Partition piano-chant du Requiem..... 25 €

CD de travail (facultatif)..... 3 €

Je désire recevoir le matériel à domicile : Frais d'envoi..... 4 €

Chèque à l'ordre de **COFO**

Total : €

A.....le.....2018

Signature

